

SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

La mort ne veut pas d'L.



UN PEU MOINS
DE GRAVITÉ
CIE SYLVAIN GIRO



SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

La mort ne veut pas d'L.

DISTRIBUTION

Avec :

Sylvain GirO, Hélène Bourdaud, Elsa Corre,
Youenn Lange, Sébastien Spessa : chant.
Mathilde Chevrel et Colin Delzant :
violoncelles.

Composition :

Julien Padovani

Texte :

Sylvain GirO

Mise en scène :

Fanny Chériaux

Son :

Olivier Renet

Lumière :

Philippe Arbert

DURÉE

1h

PRODUCTION

Un peu de moins de gravité - Cie Sylvain GirO

SOUTIENS :

Coproductions et accueils en résidence : Cerc centre de création musicale (Pau, 64), la Grande Boutique (Langonnet, 56), Scène de Pays dans les Mauges (49), La Bouche d'Air de Nantes (44).

Aide à la création : Ville de Nantes

Un peu moins de gravité - Cie Sylvain GirO est conventionnée par le ministère de la Culture et la Région Pays de la Loire.

Pour la composition de *La mort ne veut pas d'L*. Julien Padovani a bénéficié d'une bourse d'aide à l'écriture musicale du ministère de la Culture.

SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

La mort ne veut pas d'L.

Un chant polyphonique sur la vie de Louise Michel

« Sylvain GirO et le chant de la griffe » chante Louise Michel ! Institutrice, poétesse, romancière, féministe et révolutionnaire de la Commune de Paris en 1871, elle a connu un itinéraire romanesque incroyable, traversant de multiples épreuves, sans jamais renié ses idéaux.

La mort ne veut pas d'L. lui rend hommage à travers un chant-récit, un poème épique chanté à la première personne du singulier. Le texte s'inspire de ses mémoires, des nombreux événements, discours, poèmes, légendes qu'elle a traversés au cours des soixante-quinze années de son existence. On se retrouve projeté du château délabré de son enfance aux barricades de la Semaine sanglante en passant par le bagne de Nouvelle-Calédonie.

La mort ne veut pas d'L. se découpe en trois mouvements : « La vie me porte », « La mort me frôle » et « La révolution en bandoulière ». On est traversé par l'incroyable actualité du personnage, emprunt d'une vitalité stupéfiante et d'une spiritualité inattendue. Comme un dialogue poétique et contemporain avec la vie et les écrits de Louise Michel.

La mort ne veut pas d'L. a été composée et orchestrée par Julien Padovani. Voix solistes, voix en chœurs, voix qui se tissent : on retrouve dans ce deuxième répertoire du chant de la griffe l'alchimie des cinq interprètes aux timbres magnifiques : Sylvain GirO, Elsa Corre, Héléna Bourdaud, Youenn Lange et Sébastien Spessa. Il sont cette fois accompagnés de deux violoncellistes : Mathilde Chevrel et Colin Delzant. Se mêlent les influences chanson, classique, rock progressif et la transe des musiques traditionnelles, dans une œuvre pleine de passion.

Avec ce nouveau concert créé à l'automne 2024, « Sylvain GirO et le chant de la griffe » poursuit l'aventure artistique d'un chant collectif, polyphonique et poétique, à la fois puissant, élégant, spirituel et dansant.

L'ACTION CULTURELLE **autour du concert**

Le concert « Louise » peut être proposé en représentation scolaire

La Commune de Paris dans les programmes scolaires

La Commune de Paris peut être évoquée **en histoire** :

- en cycle 3 - programme d'histoire de la classe de CM2
- au collège en classe de 4e à travers le thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle
- au lycée en classe de première générale en histoire à travers le thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial et l'évocation de Louise Michel
- au lycée professionnel en classe de CAP et en classe de première

La Commune de Paris peut être étudiée **en EMC** au cycle 4 dans le cadre des programmes : « Acquérir et partager les valeurs de la République » et en classe de Seconde, le programme étant centré sur « La liberté, les libertés ».

En classe de français, la Commune de Paris entre dans les attendus de la classe de 4e à travers trois items : « vivre en société, participer à la société » ; « Regarder le monde, inventer des mondes » ; « Agir sur le monde »

Les enseignements en français, **philosophie, arts plastiques ou encore l'histoire des arts** peuvent être associés à des projets pluridisciplinaires autour de la Commune de Paris et des principes de liberté et de laïcité, comme l'EMC associé l'enseignement d'histoire.

Atelier de chant, écriture de chanson et musique à destination d'un public scolaire (cycle III, collèges, lycées), des élèves d'écoles de musique et de conservatoires, de chœurs de collèges ou de public adulte amateur.

- atelier de chant collectif (polyphonies, chant à répondre, canons...) autour du répertoire du spectacle avec Sylvain GirO et Hélène Bourdaud
- fabrication de chansons (écriture, mise en musique, restitution) et/ou ateliers de chant collectif (chants à répondre, canons...) avec Sylvain GirO

Les ateliers sont cumulables. Une restitution du travail peut-être proposée en fin de projet.

LOUISE MICHEL

Institutrice, écrivaine, militante et figure révolutionnaire, anarchiste et féministe, Louise Michel est la plus célèbre des Communardes.

Née en 1830 en Haute-Marne, Louise Michel devient institutrice et s'installe en 1855 à Paris, ouvrant plusieurs écoles et cours du soir pour adultes. Elle fréquente les milieux révolutionnaires et se bat pour une République démocratique et sociale. Pendant le siège de Paris par les Prussiens en 1870, elle se dévoue pour mettre en place des cantines.

Elle est une des nombreuses femmes mobilisées dès les débuts de la Commune, le 18 mars 1871. Pendant la Commune elle est ambulancière, mais surtout, elle combat à plusieurs reprises contre les Versaillais.

Au cœur de la Semaine sanglante, les Versaillais arrêtent sa mère. Elle se rend pour la faire libérer. Arrêtée elle est détenue au camp de Satory à Versailles.

Elle passe le 16 décembre 1871 devant un Conseil de guerre qu'elle transforme en tribune pour la défense de la révolution sociale. Lors de son procès, elle réclame la peine de mort comme ses amis, ce qu'on lui refuse comme femme... Elle est condamnée à la déportation en Nouvelle Calédonie où elle reste sept années en exil. De retour à Paris le 9 novembre 1880, après l'amnistie des Communards, elle est chaleureusement accueillie par la foule aux cris de « Vive Louise Michel, Vive la Commune, À bas les assassins ! ». Elle y reprend son activité d'infatigable militante, donnant de nombreuses conférences, intervenant dans les réunions politiques, écrivant des romans, des pièces, des poèmes.

Le 9 mars 1883, elle participe à une manifestation au nom des « sans-travail » qui entraîne le pillage de trois boulangeries à Paris. Cela lui vaut un nouvel emprisonnement de trois années.

Elle meurt le 9 janvier 1905 à Marseille. Elle repose selon ses dernières volontés au cimetière de Levallois-Perret, près de la tombe de sa mère.

Louise Michel fut une militante active mais aussi une théoricienne qui a laissé de très nombreux textes.



SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

La mort ne veut pas d'L.

UN TRIPTYQUE AUTOUR DE LA COMPLAINTÉ

La création du spectacle « La mort ne veut pas d'L. » s'inscrit dans le cadre du projet artistique 2023-2027 de la compagnie qui axe son travail autour de la complainte. En quoi ce genre de « ballade épique » ou de « chant-récit » - qui se distingue de la chanson - est-il encore adapté à nos sociétés contemporaines ? En quoi peut-il raconter, éclairer, dire le monde d'aujourd'hui ? Peut-on encore « chanter nos maux » de manière collective ? « Un peu moins de gravité - Cie Sylvain GirO » souhaite décliner cette envie à travers un triptyque :

2023 : *Les disparu·e·s de Nantes* avec Nicolas Bonneau et Sylvain GirO. Raconter un fait divers contemporain par le média d'une complainte criminelle à la fois chantée et contée.

2024 : *La mort ne veut pas d'L.*, deuxième répertoire du chant de la griffe, qu'on aurait pu baptiser *La complainte de Louise*.

2026 ou 2027 : un troisième répertoire du chant de la griffe, cette fois entièrement acoustique (chanté dans les églises, chapelles et autres lieux de patrimoine), sans accompagnement instrumental, et composé de plusieurs complaintes.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Sylvain GirO : chant, textes, direction artistique

2011 : en collaboration avec deux musiciens « protéiformes », aux multiples influences - Julien Padovani (orgue Hammond, Fender Rhodes) et Jean-Marie Nivaigne (batterie, percussions) - création du premier répertoire *Le batteur de grève*. Il fait figure d'ovni dans le paysage de la chanson francophone : treize titres allant de la chanson pop à la complainte déchirante en passant par des ambiances plus rock et des plages d'improvisation. Sylvain GirO y fait valoir une écriture très visuelle et cinématographique, une voix très timbrée et expressive, un style et un phrasé très rythmiques et ludiques, plein de variations.

2013 : Sylvain GirO expérimente une écriture de chanson française un peu moins cryptée mais toujours très poétique, en duo avec le violoncelliste Erwan Martinerie. Il publie un six titres autoproduit enregistré en concert.

2014, Sylvain GirO réunit Julien Padovani (orgue Hammond, Fender Rhodes, chœurs), Jean-Marie Nivaigne (batterie, percussions, chœurs) et Erwan Martinerie (violoncelle acoustique et électro-acoustique, chœurs) pour *Le lac d'Eugénie*. Un spectacle qui entremêle ses nouvelles chansons et quelques-unes du *Batteur de grève* avec un récit inspiré de faits réels ou autobiographiques. Une sorte de conte rock lacustre co-écrit avec Nicolas Bonneau (*Sorties d'usine, Ali74 Le combat du siècle, Inventaire 68...*). Le spectacle créé en février 2014 est donné une cinquantaine de fois (Grenier à Sel d'Avignon, Théâtre de Morlaix, Bouguenais, Orvault, Montfort/Meu, Montluçon, Annemasse, Zèbre de

Belleville, Ploemeur, Carnac, Nivillac, Quimper...). Il donne lieu à un album produit par le label nato et distribué par L'autre distribution : *Le lac d'Eugénie* sort en décembre 2014.

2017 : *Les affranchies* en 2017, Sylvain reprend une formule duo « augmentée » avec Erwan Martinerie au violoncelle acoustique, électro-acoustique et aux machines. Le cœur de la recherche est la lettre. Sylvain GirO écrit un répertoire original uniquement composé de chansons épistolaires. Dans *Les affranchies*, Sylvain chante ou slame en musique des lettres intimes et poétiques, engagées et brûlantes, parfois drôles et absurdes. Il tisse un lien subtil entre toutes ces missives, pour mieux nous dévoiler en filigrane son écho de la France d'aujourd'hui. Le spectacle a été donné à ce jour une quarantaine de fois et a donné lieu à un album éponyme.

2020 : Sylvain GirO a réuni autour de lui un chœur de quatre chanteuses et chanteurs pour créer le premier répertoire du chant de la griffe. Il a été joué à ce jour plus d'une quarantaine de fois dans toute la France.

Par ailleurs, Sylvain a mené et mène d'autres expériences artistiques parallèles : le chant à danser en fest-noz avec Mathieu Hamon (dont il écrit les chansons, album paru en 2020), écriture de textes de chanson pour le Hamon Martin Quintet ou le label nato (album *Chroniques de Résistance* du pianiste Tony Hymas), le chant au sein du collectif « Jeu à la Nantaise » (musiques traditionnelles du monde)...

Julien Padovani : composition musicale

Il a été le clavier des spectacles *Le batteur de grève* et *Le lac d'Eugénie* de Sylvain GirO.

Pianiste improvisateur, arrangeur, il aime à mélanger les genres, les expériences artistiques en privilégiant la pratique de l'improvisation.

En 2004, il intègre l'orchestre "Dédales" de Dominique Pifarély au côté de François Corneloup, Jean Luc Cappozzo, Guillaume Roy...

En 2007, il tourne un peu partout en France et en Europe avec la création du Dominique Pifarély Trio.

En 2004, sa rencontre avec Christian Pacher va donner naissance à un duo mêlant les musiques traditionnelles, improvisées et la chanson, puis au groupe Ciac Boum.

Il intègre , en 2006, le groupe "Akash". Un orchestre de bal traditionnel mélangeant la musique poitevine et l'énergie du rock.

De 2000 à 2008, il fait partie du groupe de reggae "Livin'Soul". Le groupe va tourner partout en France.

En 2006, il crée avec Vincent Boisseau et Christianne Bopp " Les Cannibales ", un trio d'improvisation. Avec le même Vincent Boisseau , il participe au projet Le bonheur, un ciné-concert sur le film d'Alexandre Medvedkine.

Entre 2012 et 2015, il joue l'orgue Hammond dans *La face cachée de la lune*, spectacle de la cie Inouïe (Thierry Balasse) inspiré de l'album *Dark Side of the moon* de Pink Floyd.

Dernièrement, il monte le groupe Balam, quartet d'accordéon chromatique, qui mène un voyage polyphonique et polyrythmique qui s'autorise le hors piste de l'improvisation.

Elsa Corre : chant

Elsa Corre vient de Douarnenez dans le Sud-Finistère. Elle a séjourné longtemps en Galice où elle s'est intéressée aux chants de femmes et s'est appropriée le tambour traditionnel de ce pays, la pandeireta. De retour en Bretagne, c'est au sein du quatrième collectif Kreiz Breizh Akademi dirigé par Erik Marchand qu'Elsa a rencontré Lina Bellard, Loeiza Beauvir et Anjela Lorho Pasco pour créer le groupe Barba Loutig, qui s'inspire de polyphonies et polyrythmies d'ailleurs pour arranger les chants à danser de Bretagne. Elle est également membre du Duo du bas, dont le spectacle Les géantes a été joué des dizaines de fois dans tout le pays. Enfin elle a créé en 2023 un nouveau trio vocal et percussif, Maaar, avec Charlotte Espieussas et Rebecca Roger Cruz, aux influences bretonnes, occitanes, galiciennes et sud-américaines.





Hélène Bourdaud : chant

Chanteuse et comédienne, esprit curieux et espiègle, Hélène Bourdaud aime explorer la voix et le corps dans des univers éclectiques. Théâtre de rue, rock psychédélique, comédie musicale, circle song, polyphonies traditionnelles et populaires sont autant de terrains de jeux où s'aventurer.

La dimension collective est essentielles dans sa pratique. Elle est membre de Madame Suzie Productions avec qui elle prend part à plusieurs créations à la croisée de la musique et de la comédie. Au sein du Collectif Mordicus, elle est comédienne, chanteuse et assure la création musicale.

Son amour de la polyphonie et du chant collectif l'a amenée à créer le duo « Les Soeurs Tartellini » puis à rencontrer Emmanuel Pesnot. Elle a ensuite rejoint « Sylvain Giro et le Chant de la Griffe ».

Youenn Lange : chant

Youenn Lange est un musicien à multiples facettes.

Né en banlieue parisienne. Il n'avait de breton que le prénom et un tropisme particulier de son père pour la région.

Il débute la musique par le biniou, puis la clarinette. En 2009, il rencontre Eric Menneteau et Yann-Fanch Kemener avec qui il apprend et spécialise dans l'art du Kan-ha-Diskan, du chant à danser, et de la Gwerz, complainte du Centre-Bretagne.

En 2013, il chante dans Les Brethoniques, rencontre de musique bretonne et d'éthiojazz, puis avec le cercle celtique Kerfeunteunn-Quimper pour le spectacle Road.

En 2015, il fait partie du cinquième collectif Kreiz Breizh Akademi, du duo Tchaïd qui mêle musiques électroniques et chant et du quartet Lûdjer.

Il fut aussi invité sur les albums du groupe Fleuves, Dour-Le Pottier Quartet, Natah Big Band.

Il réalise en 2020 un disque de chant a capella du Centre-Bretagne.

Aujourd'hui il est l'une des fers de lance de la nouvelle génération des chanteurs de langue bretonne. Il chante entre autres, en kan ha diskan avec Erik Marchand et Eric Menneteau avec qui ils forment depuis un couple reconnu du fest-noz., dans le groupe Ducasse et en solo pour un concert de chant a capella.





Sébastien Spessa : chant

Guitariste de formation, Sébastien Spessa entre en musique en 1996, comme membre fondateur, guitariste et deuxième voix du groupe d'inspiration tzigane Na Zdorovie.

En 2000, il intègre Lo Còr de la Plana, une aventure qui durera 22 ans, parsemée de trois albums et d'innombrables concerts dans le monde entier.

Passionné de musiques d'Italie du Sud, il intègre en 2006 la formation napolitano-marseillaise Gli Ermafroditi, au sein de laquelle il officie à la voix et à la chitarra battente.

Désireux d'élargir ses horizons musicaux, il entre en 2015 au Conservatoire d'Aix-en-Provence où il étudie pendant cinq ans le chant baroque et renaissance.

En 2016, il fonde Marsapoli, une autre formation de musiques traditionnelles d'Italie du sud.

En 2017, il fonde Ferrago, trio de "western-jazz napolitain, tarentelles new-yorkaises et tammurriate australiennes", avec lequel il poursuit l'exploration et la déstructuration des musiques du mezzogiorno chères à son coeur.

En 2018, il intègre le Choeur Phocéén, au sein duquel il s'initie à l'art subtil de l'opérette, continuant ainsi à élargir sa palette vocale.

En 2019, il intègre Sorn, où il retrouve ses vieux amis Rodin Kaufmann et Denis Sampieri, pour une exploration de la face sombre du chant traditionnel provençal.

La même année, il intègre Le Chant de la Griffes.

En 2021, il intègre le groupe de musiques italiennes La Buonasera, au sein duquel il officie aux guitares...

Mathilde Chevrel : violoncelle

Mathilde Chevrel a fait ses études de violoncelle au conservatoire de Rennes, de jazz au conservatoire de Saint-Brieuc, de musicologie à l'Université de Rennes 2. Un petit tour à la Bouèze, en passant par les Assemblés galèzes, lui a donné le goût de la musique bretonne et de la tradition orale. Elle a participé à de nombreux projets depuis, et ça continue ! (Gilles Servat, Dour/Le Pottier Quartet, Denez, Géraldine Chauvel Trio, Arz Nevez...)





Colin Delzant : violoncelle

Issu d'une famille musicienne, Colin suit une formation classique au Conservatoire d'Annecy en 2008.

Il fait du violoncelle un terrain d'expérience et, à partir du mimétisme assumé de ses différentes sources, il développe un jeu propre et singulier.

Dans le même temps, il multiplie l'expérience de la scène en se produisant avec des groupes de bal folk et musiques traditionnelles françaises et irlandaises comme le Sextet à Claques, Ballsy Swing, Lost Highway, Luas et CentralBal dans toute l'Europe à partir de 2006 et actuellement avec l'Equipe et la Bachule.

Par la suite, Colin aborde d'autres esthétiques musicales avec des formations plus électriques comme Dordogne et Oursin du collectif Pince-Oreilles et plus improvisées telle que la Marmite Infernale du collectif lyonnais ARFI.

Récemment, il découvre la composition de musique à la danse contemporaine avec la Compagnie Apparemment et la chorégraphe et danseuse Virginie Dejeux.

Enfin, ces différentes inclinations aboutissent à des formes musicales hybrides mêlant traditionnel et expérimental à travers sa participation à des projets tels que Sourdurent (Massif Central) et la Belle Ivresse (Québec)

UN PEU MOINS DE GRAVITÉ

CIE SYLVAIN GIRO

Un peu moins de gravité - Cie Sylvain GirO a pour ambition de soutenir, promouvoir et diffuser le travail artistique et les œuvres produites par l'artiste Sylvain GirO, mais aussi d'autres artistes qu'il soutient et accompagne, ou pour lesquelles il écrit ou met en scène.

La compagnie promeut une chanson francophone qui marie la dimension poétique avec diverses sources d'influences musicales, dans une volonté permanente de se renouveler, d'expérimenter, d'inventer de nouvelles manières de chanter et faire sonner la langue française.

« Je recherche une chanson francophone contemporaine qui se situe à l'écart des tendances, des cadres et des formats pré-établis, qui ne soit pas prisonnière des classifications et étiquettes institutionnelles ou marchandes, qui s'enrichisse au contact de langages musicaux différents et modes d'expression musicale - les musiques populaires de tradition orale bien sûr mais aussi le rock, la chanson, la pop, l'électro, les musiques improvisées, les musiques savantes... - mais également au contact d'autres modes d'expression artistiques et scéniques (théâtre, littérature, poésie, danse, vidéo, arts visuels, arts de la parole...). Je recherche la rencontre, la transdisciplinarité et la confrontation artistique. Je recherche le jeu. » - Sylvain GirO



UN PEU MOINS DE GRAVITÉ

CIE SYLVAIN GIRO

AUTRES SPECTACLES DE LA CIE **EN TOURNÉE**

Les disparu·e·s de Nantes

Nicolas Bonneau et Sylvain GirO

Récit et chant - plainte criminelle autour
d'un fait divers célèbre, l'affaire Troadec

**Création octobre 2023 au Nouveau
Pavillon - Bouguenais (44)**



UN PEU MOINS DE GRAVITÉ

CIE SYLVAIN GIRO

CONTACTS

Noémie Daunas

Chargée de développement et communication

developpement@sylvaingiro.com

+33(0)6 08 12 25 62

Photos du dossier, Éric Legret (sauf mention) et photo de première page, Noémie Daunas

Un peu moins de gravité - Cie Sylvain Giro

1 rue Beausoleil - 44 000 Nantes

SIRET: 91771060000011

PLATESV-D-2022-005304 et PLATESV-D-2022-005305

www.sylvaingiro.com

